

PLANEJAMENTO DO PROJETO

1 - Identificação do proponente e do projeto

1.1 Informações sobre o Proponente:

- a) Nome: Instituto de Leitura Quindim
- b) CNPJ: 31.881.967.0001-53
- c) Endereço completo / CEP / Município -UF: Rua Sinimbu, 1670, 6º andar – Centro, CEP 95020-0001 - Caxias do Sul – RS
- d) Contato telefônico: (54) 3196.8541
- e) E-mail: institutodeleituraquindim@gmail.com
- f) Site: www.institutoquindim.com.br

1.2 Informações sobre o Dirigente Responsável pela entidade (que assinará o Termo de Fomento):

- a) Nome: Volnei Cunha Canônica
- b) Cargo/Função: Presidente
- c) CPF: 683968800-34
- d) RG: 2052661986
- e) Endereço residencial / CEP / Município -UF: Travessão Solferino, 1728, Cruzeiro – CEP 95076-420- Caxias do Sul/RS
- f) Contato telefônico: (21) 98751.4749
- g) E-mail: volneicanonica@gmail.com

1.3 Conforme o Estatuto Social, o dirigente da entidade (dados acima) é o responsável por assinar o Termo de Fomento?

(☒) Sim (☐) Não

a) **Caso não seja**, indicar os dados do responsável pela assinatura do Termo de Fomento:

- Nome:

- Cargo/Função:
- CPF:
- RG:
- Endereço residencial / CEP / Município -UF:
- Contato telefônico: • E-mail:

b) Citar o Artigo do Estatuto Social que indica o responsável pela assinatura da parceria: Artigo 19

Informações sobre o Responsável Técnico pelo Projeto:

- a) Nome: Volnei Cunha Canônica
- b) Cargo/Função: Presidente
- c) Contato telefônico: (21) 98751.4749
- d) E-mail: volneicanonica@gmail.com

Informações sobre o Projeto:

- e) Nº da Proposta/Plataforma + Brasil: Proposta/Plano de Trabalho 29408/2025 - Número da emenda - Emenda Individual 43530004
- f) Título do projeto: Bibliotecas Móveis Quindim para a Primeira Infância

2 - Definição do objeto

Criar carrinhos-bibliotecas com um acervo de livros de literatura infantil de qualidade para escolas de educação infantil na cidade de Caxias do Sul, além da circulação de artistas caxienses (escritores, ilustradores, mediadores de leitura e contadores de histórias) e formação literária para professores.

2.1 Preencha o objeto, escolhendo uma das opções listadas abaixo (as lacunas devem ser preenchidas com as opções dadas entre parênteses):

- Realizar a disponibilização de acervo de literatura infantil voltado para a promoção da leitura e a formação de novos leitores;

3 - Complementação da Justificativa

3.1 Descreva, de forma objetiva, os motivos que deram origem ao projeto, com indicação de dados históricos de projetos similares e/ou fontes de informações disponíveis:

O Instituto de Leitura Quindim está sempre monitorando e identificando o acesso ao livro e à leitura de crianças e jovens em Caxias do Sul e neste processo encontramos escolas de Educação Infantil que não têm bibliotecas e não recebem livros de literatura do PNLD, além da falta de espaço na escola para a construção de um espaço destinado à leitura e armazenamento do livro. Após detectar esse problema, pensamos neste projeto como solução para resolver de imediato esse problema e ainda, construir o fomento à leitura e atuar para o futuro termos bibliotecas nessas escolas.

Além disso, pode-se enumerar ao menos cinco motivos que estão na base da realização deste projeto, a saber: i) prestar auxílio ao Estado na efetivação do art. 215 da Constituição brasileira; ii) amparar as escolas de educação infantil na obtenção de acervo literário de qualidade; iii) colaborar com o município, que este não possui verba para aquisição de tais acervos para essas instituições específicas; iv) melhorar a formação dos professores e coordenadores pedagógicos na atuação como mediadores de leitura e formação de novos leitores e v) circulação de escritores, ilustradores, mediadores de leitura e contadores de histórias.

Em relação ao primeiro motivo, lembramos que o art. 215 da Constituição prevê que “O Estado garantirá a todos o pleno exercício dos direitos culturais e acesso às fontes da cultura nacional, e apoiará e incentivará a valorização e a difusão das manifestações culturais.” Sendo, então, a literatura como arte, e o livro enquanto sua cristalização, a representação da cultura de um povo e de sua língua, nos encontramos diretamente comprometidos com a garantia desses direitos fundamentais definidos pela nossa República. A segunda de nossas motivações possui uma relação estreita com a primeira. Desde que o Programa Nacional do Livro Didático não contemplou essas escolas de gestão compartilhada, nos encontramos na situação de vermos desassistidas do direito supracitado, uma grande quantidade de jovens cidadãos brasileiros. Onde, dentro de nossas possibilidades, propomos garantir o acesso a ele para mais ou menos 1.200 crianças em nosso município. O terceiro e o quarto motivos dizem respeito às condições regionais da realização de nosso projeto. O quarto motivo pode ser traduzido também como uma busca constante pela melhoria na capacitação dos educadores em geral, que desempenham um papel extremamente importante na formação das crianças, dos jovens e dos adultos. Já o quinto motivo contribui para o aquecimento da economia criativa e a divulgação dos artistas locais.

Ressalta-se ainda que os motivos apresentados tem por base e fundamento a pesquisa realizada pelo Instituto Pró-Livro pelo nome de “Retratos da leitura”, encomendada ao Insper. Os resultados apresentados em 2019, no que diz respeito às bibliotecas, informa que 61% das escolas da rede pública não possuem bibliotecas ou salas de leitura. Isso justifica o dado da mesma pesquisa que nos informa que ao menos 53% da população brasileira não lê.

Por último e não menos importante é a garantia do cumprimento da Lei 12.244/10, que exige a universalização de bibliotecas em entidades de ensino público e privado.

3.2 Descreva a realidade regional onde será executado o projeto, demonstrando a relação entre essa realidade e as ações propostas:

Caxias do Sul é uma cidade estruturada para a vida relacionada ao trabalho, a inovação e a conquista de bens materiais, sendo que as manifestações culturais ficam, em grande parte, associadas ao lazer. Uma realidade que gerou prosperidade ao município ao mesmo tempo em que determinou a perda de memórias materiais e imateriais de diferentes áreas. O município está situado na Serra Gaúcha, caracterizada por uma colonização italiana muito forte, um grande contingente de pessoas vinda dos arredores, especialmente dos Campos de Cima da Serra e outros pequenos grupos étnicos. Uma colonização italiana que, por inúmeros fatores sociais, econômicos e culturais, se sobrepôs às demais.

Embora, no que diz respeito à leitura, carecem de dados específicos com relação ao hábito na cidade de Caxias do Sul, o governo do estado do Rio Grande do Sul disponibilizou dados de uma pesquisa geral realizada na unidade federativa. Nela consta que ao menos 48,3% das pessoas residentes no estado não leem. E, embora o município de Caxias do Sul conte com alguns programas de fomento à leitura, o mesmo não pode se excetuar ao total dos dados apresentados.

Sendo assim, a proposta do Instituto de Leitura Quindim vem de encontro a realizar o suporte e o exercício pleno aos direitos destacados nas motivações do projeto com relação à realidade local que se apresenta. Sendo essa realidade partícipe da realidade apresentada pelo estado como um todo.

3.3 Descreva o local onde será executado o projeto, com descrição física do local, com fotos, justificativa da escolha do espaço, localização, capacidade de pessoas, informações do tipo de local (praça, auditório, salas, centro de convenções, salões e congêneres) e outras especificações pertinentes;

A disposição dos 10 carrinhos bibliotecas, as atividades com circulação de artistas regionais e a formação de mediadores de leitura a partir de educadores e coordenadores pedagógicos se dará em 08 escolas de gestão compartilhada no município de Caxias do Sul.

1. Escola de Educação Infantil Suzel Serafini

Rua Joaquim Longo, 161, Campos da Serra, Cidade Caxias do Sul/RS

08 turmas, 124 crianças matriculadas

E-mail: eei.suzel.serafini@edu.caxias.rs.gov.br

Cadastro: 481/2022 – Gestão Compartilhada com Centro Filantrópico de Assistência Social Charles Leonard Simon Lundgren



2. Escola de Educação Infantil Nona Égida

Endereço: Av. Doutor Dante Marcucci, 5408, Distrito de Fazenda Souza, Bairro Rio Branco - CEP: 95.125-970

03 turmas, 26 crianças matriculadas

E-mail: eei.nona.egida@edu.caxias.rs.gov.br Cadastro: 486/2024 - Gestão Compartilhada com Rede Mão Amiga Credenciada e Autorizada pelo Parecer CME nº 51/2024 – Categoria A



3. Escola de Educação Infantil Professora Luciane Maria Ferrari Schiavo

Endereço: Rua Romano Zattera, 1555 Bairro Desvio Rizzo – CEP: 95.110-650

07 turmas, 71 crianças matriculadas

E-mail: eei.prof.luciane.maria.ferrari.schiavo@edu.caxias.rs.gov.br Cadastro: 487/2024 – Gestão Compartilhada com Rede Mão Amiga

Credenciamento: em tramitação



4. Escola de Educação Infantil Leon

Endereço: Rua Pedro Giacomet, 1422 Bairro: Bela Vista – Lot. Vila Leon – CEP 95076-350

06 turmas, 98 crianças matriculadas

E-mail: eei.leon@edu.caxias.rs.gov.br

Cadastro: 024/2002 – Educaritá – Gestão Compartilhada com Associação de Educação Integral Educaxias

Credenciada e Autorizada pelo Parecer CME nº 062/2014 – Categoria A



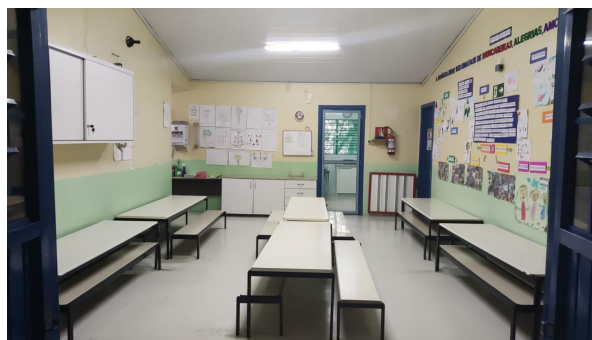
5. Escola de Educação Infantil Maria Angélica

Endereço: R. Tupy, 129 Bairro: Pio X

08 turmas, 105 crianças matriculadas

E-mail: eei.maria.angelica@edu.caxias.rs.gov.br

Cadastro: 016/2002 – Gestão Compartilhada com Associação Cultural Jardelino Ramos (AEJAR)



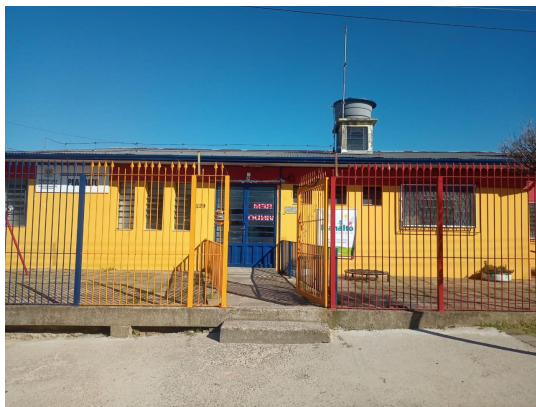
6. Escola de Educação Infantil Planalto

Endereço: Rua Ângelo Giusti, 829 Bairro: Planalto – CEP 95086-090

09 turmas, 136 crianças matriculadas

E-mail: eei.planalto@edu.caxias.rs.gov.br

Cadastro: 018/2002 – Gestão Compartilhada com Associação Cultural Jardelino Ramos (AEJAR)
Credenciada e Autorizada pelo Parecer CME nº 66/2019 – Categoria A



7. Escola de Educação Infantil Vovó Maria

Endereço: Rua Aldo Casagrande, 662 Bairro: Diamantino

04 turmas, 100 crianças (número representa a capacidade total)

E-mail: eei.vovo.maria@edu.caxias.rs.gov.br

Cadastro: 278/2007 – Gestão Compartilhada com Centro Filantrópico de Assistência Social Charles Leonard Simon Lundgren

Credenciada e Autorizada pelo Parecer CME nº 035/2008 – Categoria A



8. Escola de Educação Infantil Vovó Phelomena

Endereço: Rua Serrano Santo Antônio, 1136 Bairro: Serrano – CEP 95059-260

10 turmas, 142 crianças matriculadas

E-mail: eei.vovo.phelomena@edu.caxias.rs.gov.br

Cadastro: 255/2006 – Gestão Compartilhada com Associação de Educação Integral Educaxias

Credenciada e Autorizada pelo Parecer CME nº 021/2008 – Categoria A



Os outros 02 carrinhos-bibliotecas: um carrinho-biblioteca ficará na Biblioteca Quindim para atividades que o Instituto de Leitura Quindim realiza em espaços públicos, eventos ou em outras escolas. Como por exemplo, o projeto Quindim pela Cidade que levamos literatura e arte para bairros vulneráveis de Caxias do Sul. Já o outro carrinho-biblioteca é para reserva e para substituir em caso de danos e reparos para que nenhuma escola fique sem biblioteca.

Atividades complementares como reuniões e lançamento da agenda, finalização das oficinas serão realizadas no Instituto de Leitura Quindim, sede do proponente já descrita anteriormente.

Registro de atividades do Instituto de Leitura Quindim em escolas da primeira infância.



Biblioteca do Instituto de Leitura Quindim



3.4 Informe a quais Metas do Plano Nacional de Cultura - PNC¹ o projeto possui aderência:

META 14) 100 mil escolas públicas de educação básica desenvolvendo permanentemente atividades de Arte e Cultura;

META 18) Aumento em 100% no total de pessoas qualificadas anualmente em cursos, oficinas, fóruns e seminários com conteúdo de gestão cultural, linguagens artísticas, patrimônio cultural e demais áreas da cultura;

META 19) Aumento em 100% no total de pessoas beneficiadas anualmente por ações de fomento à pesquisa, formação, produção e difusão do conhecimento

META 20) Média de quatro livros lidos;

META 22) Aumento em 30% no número de municípios brasileiros com grupos em atividade nas áreas de teatro, dança, circo, música, artes visuais, literatura e artesanato;

META 24) 60% dos municípios de cada macrorregião do país com produção e circulação de espetáculos e atividades artísticas e culturais fomentados com recursos públicos federais;

META 31) Municípios brasileiros com algum tipo de instituição ou equipamento cultural, entre museus, teatro ou salas de espetáculo, arquivo público ou centro de documentação, cinema e centro cultural;

3.5 No caso dos recursos serem provenientes do Fundo Nacional da Cultura, informe ainda a relação entre a proposta apresentada e os objetivos e finalidades dos art. 1º e 4º da [Lei nº 8.313, de 23/12/1991](#), que institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura – PRONAC.

3.6 Descreva os efeitos que o projeto terá na comunidade local/regional:

¹ Para atestar a consecução de finalidades de interesse público e recíproco.

Os resultados esperados com a realização do projeto Bibliotecas Móveis Quindim para a Primeira Infância são: i) garantir o direito constitucional ao acesso de bens culturais para 802 crianças da região; ii) oferecer suporte literário para 08 escolas de educação infantil e para a biblioteca do Instituto de Leitura Quindim; iii) contribuir para a diminuição do déficit de leitores no Brasil, conforme pesquisa “Retratos da Leitura”, fornecendo o acesso à literatura de qualidade para a primeira infância, iv) qualificar mais de 80 educadores e coordenadores pedagógicos para que o trabalho com a literatura se torne uma prática permanente nas escolas impactadas; v) valorizar a produção artística local promovendo a divulgação, circulação e trabalho de 24 artistas da área da literatura - entre escritores, ilustradores, contadores de histórias e mediadores de leitura e; vi) cumprir a Lei 12.244/10 da universalização das bibliotecas escolares que obriga todas as instituições de ensino, pública e privada, a ter uma biblioteca.

3.7 Informe outros aspectos que considere relevantes para a complementação da justificativa do projeto:

4 - Detalhamento do Público beneficiário

	Grupo / Segmento Sociocultural	Quantidade*	Grupos Etários**
(X)	artistas e grupos artísticos	24 escritores, ilustradores, contadores de histórias e mediadores de leitura	Adultos e Idosos

()	povos e comunidades indígenas		
()	comunidades quilombolas		
()	povos e comunidades tradicionais de matriz africana		

()	povos e comunidades ciganos		
()	outros povos e comunidades tradicionais e minorias étnicas		
()	população rural		
()	comunidades e descendentes de imigrantes		
()	refugiados		
()	mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais		
(X)	estudantes de instituições públicas de ensino (escolas, universidades, institutos etc)	820	crianças
(X)	mulheres	80	educadores
()	pessoas com deficiência		
()	pessoas em privação de liberdade		
()	pessoas em situação de rua		
()	pessoas em situação de sofrimento psíquico		
()	pessoas ou grupos vítimas de violência		
()	lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais – LGBT		
()	população sem teto		
()	populações atingidas por barragens		
()	grupos assentados de reforma agrária		

☐	populações de regiões fronteiriças		
☐	outros. Quais? _____		

* Quantidade estimada para ser beneficiada pelo projeto.

** Indicar para cada grupo/segmento sociocultural os grupos etários que serão beneficiados pelo projeto, conforme a classificação abaixo:

- a) Crianças: 0 a 11 anos
- b) Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
- c) Adultos: 30 a 59 anos
- d) Idosos: maior de 60 anos

5 - Caracterização do projeto

5.1 Indique os tipos de atividades predominantes no projeto:

Preencher em ordem de prioridade (1, 2, 3, 4, 5, 6).

(2) Produção

(3) Difusão

(1) Formação

() Intercâmbio

() Pesquisa

() Preservação de bens culturais

() Outros. Quais?

5.2 Informe a(s) área(s) e/ou segmento(s) abrangido(s) pelas atividades a serem realizadas na execução do projeto:

() – Artes cênicas:

() circo

- () dança
- () mímica
- () ópera
- () teatro
- () ações de capacitação e treinamento de pessoal

() – Audiovisual:

- () produção cinematográfica ou videofonográfica de curta e média metragem
- () produção radiofônica
- () produção de obras seriadas
- () formação e pesquisa audiovisual em geral
- () doações de acervos audiovisuais ou treinamento de pessoal e aquisição de equipamentos para manutenção de acervos audiovisuais de cinematecas
- () infraestrutura técnica audiovisual
- () construção e manutenção de salas de cinema ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes
- () difusão de acervo audiovisual, incluindo distribuição, promoção e exibição cinematográfica
- () preservação ou restauração de acervo audiovisual
- () rádios e TVs educativas não comerciais
- () jogos eletrônicos
- () projetos audiovisuais transmidiáticos, exceto os de produção e de difusão

() – Música:

- () música erudita
- () música popular
- () música instrumental
- () doações de acervos musicais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres

() – Artes visuais e artes digitais e eletrônicas:

- () fotografia
- () artes plásticas, incluindo artes gráficas, gravura, cartazes e filatelia

- ☐ exposições de artes
- ☐ design e moda
- ☐ doações de acervos de artes visuais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- ☐ formação técnica e artística de profissionais
- ☐ projetos educativos orientados à fruição e produção de artes visuais
- ☐ projetos de fomento à cadeia produtiva das artes visuais

☐ – Patrimônio cultural:

- ☐ doações de acervos em geral a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- ☐ preservação ou restauração de patrimônio material em geral
- ☐ preservação ou restauração de patrimônio museológico
- ☐ preservação ou restauração de acervos em geral
- ☐ preservação ou restauração de acervos museológicos
- ☐ preservação de patrimônio imaterial
- ☐ manutenção de salas de teatro ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes
- ☐ manutenção de equipamentos culturais em geral
- ☐ treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos de museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- ☐ outras ações de capacitação

☒ – Humanidades:

- ☐ acervos bibliográficos

☒ livros de valor artístico, literário ou humanístico, incluindo obras de referência

- ☐ periódicos e outras publicações
- ☐ evento literário

☒ eventos e ações de incentivo à leitura

- ☐ treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos bibliográficos
- ☒ ações de formação e capacitação em geral**

6 - Realização do Projeto

6.1 Indique as Metas a serem atingidas e a comprovação dos resultados:

Nº da Meta	Especificação da Meta ²	Resultados quantitativos e produtos esperados com a realização da Meta (de acordo com os resultados previstos na Aba Dados na P+BR)	Formas de comprovação da execução da Meta (mínimo de 2 formas de comprovação, além do Registro Fotográfico)
1	Produção	1. Contratação de produtor executivo; 2. Contratação de Assistente 1 de Produção 3. Contratação de Assistente 2 Produção 4. Contratação de Coordenação de Produção 5. Contratação de empresa para compra e logística dos livros; 6. Contratação de artistas; 7. Contratação de tradutores em libras; 8. Contratação de assessoria contábil; 9. Contratação de assessoria jurídica; 10. Aquisição de materiais diversos 11. Realização de relatórios finais do projeto para prestação de contas;	(X) Notas fiscais; (X) Registro Fotográfico (devidamente datadas), identificando a atividade; (X) Filmagem (devidamente datadas), identificando a atividade; (X) Material de divulgação (vide item 6.4); (X) Publicações em jornais, revistas, redes sociais e reportagens televisivas; () Listas de presença; () Depoimentos dos participantes, pais e/ou responsáveis (devidamente datados), identificando a atividade; () Outra. Qual?

² Art. 22, II da [Lei nº 13.019 de 2014](#); e Art. 25, III do [Decreto nº 8.726, de 2016](#).

2	Divulgação	1. Contratação de assessoria de imprensa para contato com veículos de comunicação, envio de release e press kit; 2. Contratação de designer para criação das peças gráficas; 3. Contratação de produção de conteúdo para redes sociais e site; 4. Confecção de 80 cartazes; 5. Confecção de 100 Guias Literários com sugestões de atividades; 6. Confecção de 20 panfletos virtuais a serem postados no Instagram com audiodescrição; 7. Confecção de 10 banners; 8. Confecção de 10 programas em Braille; 9. Confecção de 10 programas em letra aumentada; 10. Contratação de fotógrafo para registros e divulgação na imprensa;	(X) Notas fiscais; (X) Registro Fotográfico (devidamente datadas), identificando a atividade; (X) Filmagem (devidamente datadas), identificando a atividade; (X) Material de divulgação (vide item 6.4); (X) Publicações em jornais, revistas, redes sociais e reportagens televisivas; () Listas de presença; () Depoimentos dos participantes, pais e/ou responsáveis (devidamente datados), identificando a atividade; () Outra. Qual?
3	Execução	1. Realizar a entrega dos carrinhos-bibliotecas. 2. Realizar a visita e circulação dos artistas nas escolas infantis de gestão compartilhada; 3. Realizar a formação dos professores e coordenadores pedagógicos em mediadores de leitura para o trabalho continuado com os carrinhos-bibliotecas	(X) Notas fiscais; (X) Registro Fotográfico (devidamente datadas), identificando a atividade; (X) Filmagem (devidamente datadas), identificando a atividade; (X) Material de divulgação (vide item 6.4); (X) Publicações em jornais, revistas, redes sociais e reportagens televisivas; (x) Listas de presença; (x) Depoimentos dos participantes, pais e/ou responsáveis (devidamente datados), identificando a atividade; () Outra. Qual?

6.2 Em caso de objeto específico para **digitalização e disponibilização de acervo**, especifique a forma de contagem de acesso do público ao acervo:

Demonstre a forma de execução das ações programadas:

- a) Duração do projeto: 12 meses. (outubro/25 a setembro/26)**
- b) Cronograma mensal das atividades/ações deve estar de acordo com as datas do Crono Físico da Plataforma +Brasil, a partir do início da vigência (data da assinatura do Termo de Fomento)*:**

[illegible]

[illegible]

	3. Contratação de produção de conteúdo para Guia Literário, redes sociais e site			X	X								
	4. Confecção de cartazes	X	X										
	5. Confecção de Guia Literário/sugestões de atividades;	X	X										
	6. Confecção de panfletos virtuais a serem postados no Instagram com audiodescrição		X	X	X								
	7. Confecção de 10 banners	X	X										
	8. Confecção de Guias Literários em Braille		X	X									
	9. Confecção de Guias Literários em letra aumentada;		X	X									
	10-. Contratação de fotógrafo para registros e divulgação na imprensa			X	X	X	X						
Meta 3	1.Realizar a entrega dos carrinhos-bibliotecas			X	X								

	2.Realizar a visita e circulação dos artistas nas escolas infantis de gestão compartilhada			X	X	X	X	X	X	X	X		
	3.Realizar a formação dos professores e coordenadores pedagógicos em mediadores de leitura para o trabalho continuado com os carrinhos-bibliotecas			X	X								

6.3 Especifique e detalhe as ações de acessibilidade cultural para inclusão das pessoas com deficiência:

Haverá contratação de intérpretes de LIBRAS para a realização de um encontro nas escolas. O Guia Literário terá versão em Braille e letra aumentada. A produção irá ainda entrar em contato com instituições e organizações governamentais e não-governamentais para estabelecer parcerias e garantir que o público de interesse tenha acesso aos recursos de acessibilidade. Em relação à acessibilidade da comunicação do projeto, haverá contratação de técnico em audiodescrição para descrever as imagens das peças de divulgação que serão incluídas como texto alternativo nas postagens das redes sociais.

6.3 Defina o Plano Básico de Divulgação:

Item / Peça (o que será realizado ou produzido?)	Formato / Suporte (como é a peça? Formato, duração, suporte)	Quantidade / Período (quantidade e unidade de medida)	Veículo / Circulação (como e onde será utilizada a peça?)	Estratégia de divulgação (quais serão os procedimentos para a divulgação da peça?)
--	--	---	---	--

Cartaz	A2 papel couché fosco, 150g	80 unidades	<i>Espaços das escolas, nas comunidades, cafés, centros culturais</i>	Envio para as escolas públicas e privadas, colocação em espaços de grande circulação de pessoas
Guia Literário	Capa: 42x30cm, 4x4 cores, Tinta Escala em Papel Couché Brilho 250g. CTP Incluso. Miolo: 36 pgs, 21x30cm, 4 cores, Tinta Escala em Papel Couché fosco 150g. CTP Incluso. Refilado, Intercalado, Grampeado, Dobrado.	100 unidades	<i>Escolas participantes do projeto, secretaria de educação, universidades, escolas, bibliotecas</i>	<i>Envio para todas as escolas públicas participantes do projeto e para bibliotecas comunitárias e públicas da cidade.</i>
Panfleto	Virtual	20 unidades, sendo duas para cada escola .	Instagram com audiodescrição	Início 15 dias antes dos encontros com os artistas e durante todo o período das atividades e antes da formação para divulgar
Banner	Em lona, 100x70cm, 4 cores	10 unidades	Nos locais onde ficará as bibliotecas móveis	Durante toda a realização do projeto
Guia Literário em Braille	A4 com grampos	10 unidades	Junto aos locais das bibliotecas móveis	Nas escolas
Guia em letra aumentada	A4 com grampos	10 unidades	Junto aos locais das bibliotecas móveis	Nas escolas

a4A

6.5 Especifique a metodologia para aplicação da Pesquisa de Satisfação para avaliação dos resultados junto ao público beneficiário de cada atividade prevista **(exceto para atividade voltada para realização de evento)**:

A pesquisa de satisfação será realizada por questionário entregue para as 08 escolas e os artistas participantes do projeto. Após, as respostas serão tabuladas mostrando por meio de gráficos e de respostas descritivas o grau de satisfação dos beneficiados no projeto. Esses dados irão compor os relatórios de prestação de contas.

6.6 Informe outros aspectos que considere relevantes sobre o detalhamento da realização do projeto:

7 - Parcerias:

7.1 O projeto possui outras parcerias?

() Sim (x) Não

7.1.1 Em caso **afirmativo**, preencha a tabela com as informações solicitadas:

Nome do Parceiro	Tipo de parceria (financeira, bens e/ou serviços)	Objeto da parceria	Valor*	Parceria confirmada ou em negociação?

* Em caso de bens ou serviços, indique o valor economicamente mensurável estimado.

7.1.2 A não efetivação ou eventual descontinuidade de alguma das parcerias listadas acima pode comprometer a execução do objeto deste projeto? () Sim (x) Não

7.1.3 Em caso **afirmativo**, indique qual(is) parceria(s) e explique como se pretende resolver essa situação para evitar que fique prejudicada a execução do objeto do Termo de Fomento.

8 - Capacidade técnica e operacional do proponente

8.1 Especifique as ações a serem desenvolvidas diretamente pelo proponente na execução do projeto. Descrever as atividades que serão realizadas diretamente por pessoal próprio da entidade cultural celebrante do Termo de Fomento, uma vez que essas informações serão consideradas para avaliação da atuação da entidade como executora, gestora administrativa e financeira do projeto:

8.2 Equipe do proponente envolvida no projeto:

Nome	Cargo/Vínculo	Função	Horas/Dia
Leonardo Baccega Buziki	Produtor Cultural	Produtor Executivo	06 horas
Graziela Cunha Canônica	Coordenadora Administrativa	Coordenação de produção	06 horas
Priscila Weber	Coordenadora pedagógica – artística	Assistente de produção	06 horas
Douglas Giacomelli	Assistente de Biblioteca	Assistente de produção	06 horas

8.3 Indique outros projetos em fase de análise para apoio/financiamento, em fase de execução ou que já tenham sido executados, especificando o órgão ou instituição responsável pelo apoio/financiamento, duração, período de realização, local/abrangência, atividades desenvolvidas, dentre outras informações que tenham consonância com o objeto deste projeto atual:

A 1ª edição do Festival do Leitor Quindim aconteceu em 2023 com 05 autores e ilustradores gaúchos, com oficinas e apresentações e o envolvimento de 10 escolas públicas. O evento foi financiado pelo Fundo de Apoio à Cultura – FAC da Secretaria Estadual da Cultura do Estado do Rio Grande do Sul.

A 2ª edição do Festival do Leitor Quindim aconteceu em 2025 com 80 autores e ilustradores nacionais, com oficinas e apresentações e o envolvimento de diversas pessoas, escolas e instituições, bem como do Shopping Villagio Caxias. O evento foi financiado pelo termo de fomento que entre si celebrou a união, por intermédio da secretaria de formação, livro e leitura do Ministério da Cultura, e o Instituto de Leitura Quindim.

O Pré-Carnaval nas Comunidades aconteceu em 2025 proporcionou às escolas de samba e comunidade de Caxias do Sul a possibilidade de participação e realização de diversas oficinas carnavalescas garantindo a formação e qualificação dos integrantes. Termo de fomento No 967058/2024 - processo No 01400.018578/2024-58.

Projeto Quindim pela Cidade promoveu a realização de ações literárias levando um acervo de referência em literatura infantil e juvenil e encontro com artistas (escritores, ilustradores, contadores de histórias e mediadores de leitura) para regiões administrativas de maior vulnerabilidade da cidade de Caxias do Sul", visando a consecução de finalidade de interesse público e recíproco que envolve a transferência de recursos financeiros à Organização da Sociedade Civil (OSC), conforme especificações estabelecidas no plano de trabalho. Processo no 01400.018072/2024-49 - Termo de Fomento no 972681/2024

Informações detalhadas desses projetos se encontram a aba de “Transparência” do site do Instituto de Leitura Quindim: <https://www.institutoquindim.com.br>

8.4 O projeto possui outras despesas que serão custeadas com recursos próprios da entidade cultural?

(x) **Sim** () **Não**

8.5 Em caso **afirmativo**, preencha a tabela com as informações solicitadas:

Despesa*	Importância da despesa para a execução do projeto
Condomínio	Aqui tem despesas como segurança e limpeza nas áreas comuns. Atividades fundamentais para o funcionamento da instituição
Limpeza	Manutenção da limpeza do espaço que é realizada por uma empresa contratada 2 vezes por semana. A limpeza é fundamental para o bom andamento das ações e principalmente que o espaço seja frequentado por muitas crianças.
Luz, telefone e internet	Pagamento de energia elétrica, telefone e internet que são despesas básicas, mas fundamentais para a execução de projetos.

*essa despesa não deverá estar disposta no Plano de Trabalho da Plataforma +Brasil, pois não faz parte do custeio do projeto.

8.6 Indique a estrutura organizacional, os equipamentos e a estrutura tecnológica que o proponente possui para realizar o projeto: o espaço físico, o quadro de pessoal e as ferramentas tecnológicas para o desenvolvimento de atividades pertinentes e compatíveis em características e prazos do projeto proposto:

O Instituto de Leitura Quindim é composto pelo quadro funcional 7 pessoas que atuam diariamente na instituição realizando atividades diárias como organização e atendimento na biblioteca, produtora cultural e produtor executivo que pensam projetos, coordenadora pedagógica que atua diretamente nos projetos de formação do Centro de Estudos e Pesquisas, setor administrativo-financeiro, 05 voluntários que atuam semanalmente na instituição em diferentes projetos. Na sede de 350m2 com espaço para bate-papos, oficinas, exposições e muitas atividades culturais, o instituto possui 05 computadores, 01 impressora scanner, 70 cadeiras, muitas almofadas, 04 mesas grandes desmontáveis, televisão de 70 polegadas e data-show.

9 - Profissionais / Serviços a serem contratados com recursos do projeto

Profissional / Serviço 01	
Cargo/Função/Serviço	Produção Executiva
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Acompanhar todas as etapas para a realização do projeto, orientar as atividades da equipe, realizar os convites para os escritores, ilustradores e especialistas em Literatura para a execução do projeto, acompanhar os trâmites logísticos, administrativos e estratégicos para o bom funcionamento de todas as ações e confecção de relatórios e prestação de contas.
	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____

Forma de contratação

	(X) contratação direta, informar: a) nome completo: Leonardo Baccega Buziki b) CPF / CNPJ: 56.305.435/0001-07 c) É membro da instituição cultural? () SIM (X) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	6h por dia, 20 horas semanais, 120 horas mensais.
Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (X) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI

Profissional / Serviço 02	
Cargo/Função/Serviço	Coordenação de Produção
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Acompanhamento do projeto, coordenação da equipe, organização das atividades, registro e documentação para a comprovação das ações.
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____

	(X) contratação direta, informar: a) nome completo: Graziela Cunha Canônica b) CPF / CNPJ: 61.116.215/0001-67 c) É membro da instituição cultural? () SIM (X) NÃO d) Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	6h por dia, 20 horas semanais, 120 horas mensais
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (X) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI

Profissional / Serviço 03	
Cargo/Função/Serviço	Assistente de Produção 1
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Acompanhamento do projeto, apoio a coordenação de produção, organização das atividades, registro e documentação para a comprovação das ações.
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	(X) contratação direta, informar: a) nome completo: Priscila Weber b) CPF / CNPJ: 37.053.929/0001-99 c) É membro da instituição cultural? (X) SIM () NÃO

	Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: Assistente Administrativa
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	6h por dia, 20 horas semanais, 120 horas mensais
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	☐ com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ ☐ com recursos próprios do proponente ☒ a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI
Profissional / Serviço 04	
Cargo/Função/Serviço	Assistente de Produção 2
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Acompanhamento do projeto, apoio a coordenação de produção, organização das atividades, registro e documentação para a comprovação das ações.
Forma de contratação	☐ seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	☒ contratação direta, informar: a) nome completo: Douglas Giacomelli da Silva e) CPF / CNPJ: 55.388.866/0001-03 f) É membro da instituição cultural? ☐ SIM ☒ NÃO g) Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	6h por dia, 20 horas semanais, 120 horas mensais

Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (X) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI
--	---

Profissional / Serviço 05	
Cargo/Função/Serviço	Assessoria jurídica
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Assessorar na documentação, nos contratos de pagamento com os oficineiros
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	(X) contratação direta, informar: a) nome completo: Patrick Josué Mezzomo – Sociedade Individual de Advocacia b) CPF / CNPJ: 37.321.281/0001-94 c) É membro da instituição cultural? () SIM (X) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	01 mês
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (X) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI

Profissional / Serviço 06	
Cargo/Função/Serviço	Assessoria contábil
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Assessoria para realizar pagamentos, verificar retenção e pagamentos de impostos, organizar o financeiro do Projeto.
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	(X) contratação direta, informar: a) nome completo: ASPEC CONTAB E ASSES LTDA b) CPF / CNPJ: 97.213.409/0001-28 c) É membro da instituição cultural? () SIM (X) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	12 meses
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (X) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI

Profissional / Serviço 07	
Cargo/Função/Serviço	Contratação de designer

Atividades a serem desempenhadas no projeto	Criação da identidade visual, diagramação de material como cartaz, panfleto, programa.
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	(X) contratação direta, informar: a) nome completo: Eduardo Damasceno b) CPF / CNPJ: 59.063.043/0001-69 c) É membro da instituição cultural? () SIM (X) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	01 meses
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (X) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI
Profissional / Serviço 08	
Cargo/Função/Serviço	24 Artistas (escritores, ilustradores, mediadores de leitura e contadores de histórias)
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Encontros e oficinas com os leitores das escolas
Forma de contratação	(X) seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: escritores e ilustradores com mais de 03 livros publicados, com qualidade literária reconhecida por prêmios, artigos em jornais e revistas, participação em

	eventos literários nacionais e internacionais. Para os contadores de histórias e mediadores de leitura além de reconhecimento será avaliado participações em eventos, festivais e feiras nacionais e internacionais. b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: premiações e eventos
	() contratação direta, informar: a) nome completo: b) CPF / CNPJ: c) É membro da instituição cultural? () SIM () NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural:
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	08 meses
Os encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (X) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI

Profissional / Serviço 09	
Cargo/Função/Serviço	Assessoria de imprensa
Atividades a serem desempenhadas no projeto	A assessoria de imprensa será contratada um mês antes do início das oficinas e durante todas as oficinas para divulgar junto aos veículos de comunicação

Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço:
	(X) contratação direta, informar: a) nome completo: Adri Silva Agência de Conteúdo b) CPF / CNPJ: 26.493.462/0001-81 c) É membro da instituição cultural? () SIM (X) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	04 meses
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (X) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI
Profissional / Serviço 10	
Cargo/Função/Serviço	Fotógrafa
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Para registro e divulgação junto à imprensa, redes sociais e site
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço:
	(X) contratação direta, informar: a) nome completo: Marina Rech b) CPF / CNPJ: 41.224.136/0001-62

	c) É membro da instituição cultural? () SIM (X) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	3h por atividade no dia por oficina
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (X) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI

10 - Plano de Aplicação dos Recursos (ORÇAMENTO)

Nº	Especificação do item de despesa	Justificativa para contratação / aquisição e especificações apresentadas	Valor Unitário	Unid. medida	Qtde.	Valor Total	Parâmetro de preço utilizado para estimar o valor do item de despesa
1	Contratação de Produtor Executivo	A proposta de projeto prevê curadoria de artistas, articulação com poder público e entidades da sociedade civil, coordenação e acompanhamento do projeto, pagamentos, relatório e prestação de contas	1.750,00	mês	12	21.000,00	Salic Comparar (cultura.gov.br) https://drive.google.com/file/d/160F5uZS_QfKM5M0F6Q7E50rsmUrBJYk-/view?usp=drive_link
2	Contratação de assistente de produção 1	A contratação deste profissional será para acompanhar a circulação dos artistas, apoiar a	800,00	mês	7	5.600,00	Salic Comparar (cultura.gov.br) https://drive.google.com/file/d/1CV5GnwqiSCpskyWgLPGqPRqg5mc3g7yz/view?usp=drive_link

		articulação com os artistas, apoiar a coordenação de produção, encaminhar emails, fazer ligações telefônicas, tabelas, etc,					https://drive.google.com/file/d/1CV5GnwqiSCpskyWgLPGqPRqq5mc3g7yz/view?usp=drive_link
3	Contratação de assistente de produção 2	A contratação deste profissional será para acompanhar a circulação dos artistas, apoiar a articulação com os artistas, apoiar a coordenação de produção, encaminhar emails, fazer ligações telefônicas, tabelas, etc.	800,00	mês	7	5.600,00	Salic Comparar (cultura.gov.br) https://drive.google.com/file/d/1CV5GnwqiSCpskyWgLPGqPRqq5mc3g7yz/view?usp=drive_link
4	Contratação de coordenação de produção	A contratação deste profissional será no período da organização, execução e pós execução das oficinas e, vai coordenar as equipes, as atividades e produzir relatório comprobatório das ações	2.000,00	Mês	7	14.000,00	Salic Comparar (cultura.gov.br) https://drive.google.com/file/d/1Ys9a8GdhbBRn3kgFBqVJyo-kBOnPd5P6/view?usp=drive_link

5.	Contratação de empresa que realizará a aquisição e logística dos livros	Essa empresa será responsável pela aquisição do acervo dos livros e da logística para que cheguem junto com os carrinhos-bibliotecas às escolas.	52.320,00	serviço	1	52.320,00	Salic Comparar (cultura.gov.br)
6	Contratação de tradutores de libras	Buscando uma maior inclusão e acessibilidade da população as oficinas de formação nos bairros vamos ter tradutores em libras	500,00	serviço	8	4.000,00	Salic Comparar (cultura.gov.br) https://drive.google.com/file/d/1S2xS7bPM0j-J0COXRivwUBPd5W8E4l3R/view?usp=drive_link
7	Contratação de assessoria contábil	Assessoria para realizar pagamentos, verificar retenção e pagamentos de impostos, organizar o financeiro do projeto	600,00	mês	11	6.600,00	Salic Comparar (cultura.gov.br) https://drive.google.com/file/d/14YhdHEyRCQ9tY_zNn6D-RfPsnFb3gVrk/view?usp=drive_link
8	Aquisição de material	Tapete redondo para os espaços de leitura	695,00	Unidade	10	6.950,00	https://drive.google.com/file/d/1T4FRIfINODT1xlcBd3mV-UQztkFyPyV8/view?usp=drive_link

9	Aquisição de material	Almofadas Futton para os espaços de leitura (30 para cada espaço)	39,90	Conjunto com 30 unidades	300	11.970,00	https://drive.google.com/file/d/1wMwwDnmOQYMj7WkZoFODzVS_tUg8uIH7/view?usp=drive_link
10	Aquisição de material- kit para oficinas	Pacote de 50 folhas de papel colorido 120g	33,00	Unidade	50	1.650,00	https://drive.google.com/file/d/1cfdCSSIjVQtUV917bOWhrSmfge7EeRZt/view?usp=drive_link
11	Aquisição de material kit para oficinas	Pacote de 50 folhas de papel sulfite braço 120g	12,50	Unidade	100	1.250,00	https://drive.google.com/file/d/1MfbpxZxcbDaxlu9PY8bEssTPCUDy3iKo/view?usp=drive_link
12	Aquisição de material kit para oficinas	Conjunto de canetinha triangular jumbo - 24 cores	31,00	Unidade	30	930,00	https://drive.google.com/file/d/1IV4UGhLL7oQAWhBe04VcUEp3kICuyxU7/view?usp=drive_link
13	Aquisição de material kit para oficinas	Conjunto com 12 canetinhas tons de pele	28,90	Unidade	30	867,00	https://drive.google.com/file/d/1-kBIDl-UQhRe-J-hCSxGiDaFOm5TRuP6/view?usp=drive_link
14	Aquisição de material kit para oficinas	Caixa de lápis de cor com 60 unidades	105,80	Unidade	30	3.174,00	https://drive.google.com/file/d/1DC8T6vfewQ8maUDolmJyT7mLzNk2qqvK/view?usp=drive_link

[illegible]

Nº	Especificação do item de despesa	Justificativa para contratação / aquisição e especificações apresentadas	Valor Unitário	Unid. medida	Qtde.	Valor Total	Parâmetro de preço utilizado para estimar o valor do item de despesa
1	Contratação de assessoria de imprensa	A assessoria de imprensa será contratada um mês antes do início das oficinas e durante todas as oficinas para divulgar junto aos veículos de comunicação	1.000,00	Mês	4	4.000,00	Salic Comparar (cultura.gov.br) https://drive.google.com/file/d/1aHx9j0X1_j1-codAW07wGLzK2LqZvTgR/view?usp=sharing
2	Contratação de designer	Criação da identidade visual do projeto e das peças de divulgação tanto impressas como virtual	3.000,00	Serviço	1	3.000,00	Salic Comparar (cultura.gov.br) https://drive.google.com/file/d/19u1omuEwBe6bnTRcAZ5l1yvg5nOb42I/view?usp=drive_link
3	Contratação de produtor de conteúdo.	Produção de conteúdo para as redes sociais e site, como entrevistas, cobertura das ações, informações gerais, antes e durante as oficinas	2.000,00	Mês	2	4.000,00	Salic Comparar (cultura.gov.br) https://drive.google.com/file/d/1qUkeblZmkXb7MjZvUq6usJol5BA6e1o9/view?usp=drive_link

4	Confecção de Cartazes	Divulgação das oficinas em locais de grande circulação de pessoas	4,50	unidade	80	360,00	Salic Comparar (cultura.gov.br) https://drive.google.com/file/d/17IcQvwud_2i6pjGfEi4CFC4Et0tUnO5o/view?usp=drive_link
5	Confecção de Guia Literário	Programas das oficinas para divulgação	30,00	unidade	100	3.000,00	Salic Comparar (cultura.gov.br)
6	Confecção de panfletos virtuais	panfletos virtuais a serem postados no Instagram e Facebook com audiodescrição	30,00	unidade	20	600,00	Salic Comparar (cultura.gov.br)
7	Confecção de banners	Material para divulgação nos espaços onde irão acontecer as oficinas	160,00	unidade	10	1.600,00	Salic Comparar (cultura.gov.br) https://drive.google.com/file/d/1W3BtORJOOl8XYrBY1OxDdx8JqJs-pMvY/view?usp=drive_link
8	Confecção de programas em Braille	Pensando na acessibilidade e na inclusão vamos realizar impressão de programas em Braille e disponibilizar na entrada do evento	150,00	unidade	10	1.500,00	Salic Comparar (cultura.gov.br)

9	Confecção de programas com letra aumentada	Para maior acessibilidade e inclusão de pessoas com baixa visão vamos imprimir programas com letra aumentada	120,00	unidade	10	1.200,00	Salic Comparar (cultura.gov.br)
10	Contratação de fotógrafo	Para registro e divulgação junto à imprensa, redes sociais e site	500,00	diárias	10	5.000,00	Salic Comparar (cultura.gov.br) https://drive.google.com/file/d/1LbcLRW45-2OCmf1vriQn6mZeYUFXS_H3D/view?usp=drive_link

META 3 - Execução do programa de oficinas

1	Entrega dos carrinhos-bibliotecas	Aqui serão entregue os carrinhos-bibliotecas com um acervo de 100 livros de literatura infantil de qualidade para cada uma das escolas de educação infantil contempladas pelo projeto	1.800,00	Un	10	18.000,00	Salic Comparar (cultura.gov.br)
2	Contratação de artistas para circularem nas escolas	Esses profissionais vão atuar fazendo contação de histórias, bate-papo e oficinas com as crianças.	700,00	cachê	24	16.800,00	Salic Comparar (cultura.gov.br) https://drive.google.com/file/d/1fKBsF33qvIBv0GHM8VWFb6REv8Qd2Xlf/view?usp=drive_link

3	Formação dos professores e coordenadores pedagógicos em mediadores de leitura para o trabalho continuado com os carrinhos-bibliotecas	A formação será para os professores e coordenadores pedagógicos de cada uma das escolas de educação infantil contempladas. A formação tem por intuito permitir que esses profissionais se qualifiquem como mediadores de leitura e possam realizar um trabalho continuado com os carrinhos-bibliotecas recebidos.	1.310,00	serviço	01	1.310,00	Salic Comparar (cultura.gov.br) https://drive.google.com/file/d/1fKBsF33qvIBv0GHM8VWFb6REv8Qd2Xlf/view?usp=drive_link
---	---	---	----------	---------	----	-----------------	---

11 - Informações complementares

Caxias do Sul, 25, de julho de 2025

Volnei Cunha Canônica
Presidente